



## Hauscurriculum Musik (G9)



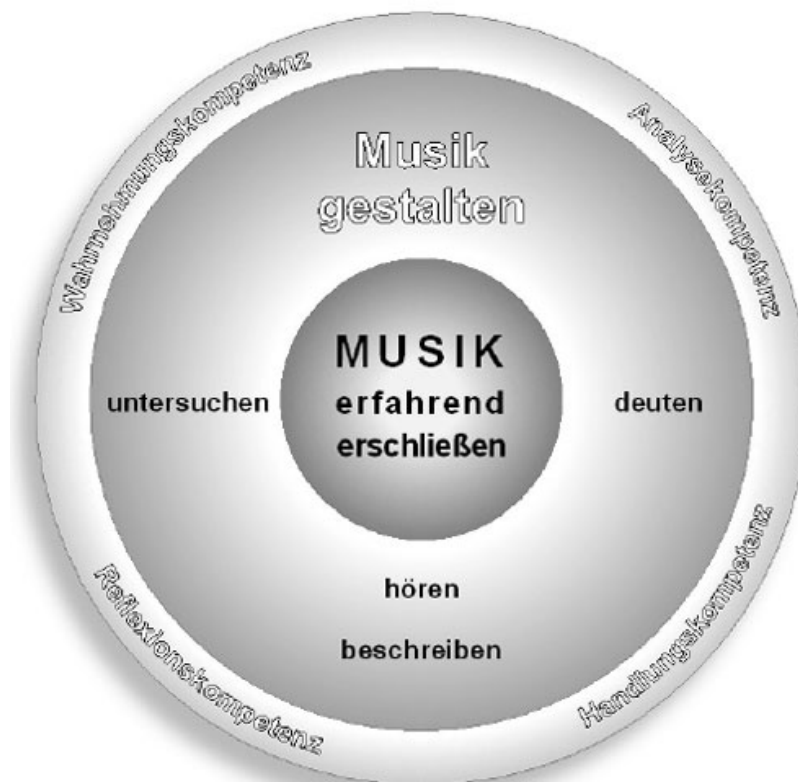
Stand März 2018

# Musik am Gymnasium Marianum Meppen

## Kompetenzentwicklung im Fach Musik

Die Orientierung des Unterrichts im Fach Musik am Erwerb von Kompetenzen bedeutet, dass das Lernen als kumulativer und die verschiedenen Kompetenzen vernetzender Prozess zu verstehen ist. Das Kerncurriculum strukturiert das Fach Musik mit Hilfe eines Modells, in dem alle Kompetenzen vereint sind, die im Musikunterricht erworben werden sollen.

Den Kern des Kompetenzmodells bildet die Kompetenz **Musik erfahrend erschließen**, die sich aus den Kompetenzen **Musik hören und beschreiben**, **Musik untersuchen**, **Musik deuten** und der umfassenden Kompetenz **Musik gestalten** zusammensetzt. Hierin konkretisieren sich Wahrnehmungs-, Analyse-, Reflexions- und Handlungskompetenz für das Fach Musik, die sich alle aufeinander beziehen, wechselseitig bedingen und durchdringen.



Die miteinander verknüpften Kompetenzen werden in Arbeitsfeldern erworben. In diesen Feldern werden Prozesse benannt und Inhalte vorstrukturiert, in denen die Schülerinnen und Schüler Kompetenzen erwerben und zeigen. Diese Kompetenzbereiche werden in unterschiedlicher Bearbeitungstiefe erschlossen; durch Binnendifferenzierung sind individuelle Lernwege zu eröffnen.

Die Kompetenz **Musik gestalten** stellt einen wesentlichen Bestandteil im musikalischen Verstehens- und Aneignungsprozess dar, da musikalisches Lernen besonders nachhaltig durch eigenes Handeln geschieht. Das Musizieren bildet daher einen Schwerpunkt des Musikunterrichts. Musik gestalten findet in einer umfassenden und den Fähigkeiten und Fertigkeiten der einzelnen Schülerinnen und Schülern angemessenen Musikpraxis statt.

Die Kompetenz **Musik hören und beschreiben** entwickeln die Schülerinnen und Schüler über die Fähigkeit des bewussten Wahrnehmens, über ein musikalisches Vorstellungsvermögen und ihr Hörgedächtnis. Das erkennende Hören ermöglicht die Beschreibung musikalischer Sachverhalte und somit das sachgerechte Kommunizieren über Musik.

Die Kompetenz **Musik untersuchen** entwickeln die Schülerinnen und Schüler über die Fähigkeit, musikalische Gestaltungsprinzipien und Strukturen differenziert unter leitenden Fragestellungen zu analysieren. Dabei vertiefen sie ihr Verständnis von Musik.

Die Kompetenz **Musik deuten** entwickeln die Schülerinnen und Schüler über die Fähigkeit, Musik in vielfältigen Bezügen zu interpretieren. Dabei reflektieren sie die Bedeutung der Musik für ihr eigenes Leben und entwickeln Verständnis für den kulturellen Kontext der Musik.

**Musik erfahrend erschließen** ist die Kernkompetenz, die vor allem im Zusammenwirken von Musikunterricht und den vielfältigen Musik-Arbeitsgemeinschaften erworben wird. Besonders die Arbeit in Klassen mit einem Schwerpunkt im praktischen Musizieren entspricht dem Konzept dieses Kompetenzmodells.

## **Hauscurriculum Musik Klasse 5**

### **1. Notenwerte, Takt und Rhythmus**

Bestandteil einer Note, Notenwerte, Pausenwerte, Takte, Taktarten

### **2. Tonhöhen im Notenliniensystem**

Aufbau des Notenliniensystems, Violinechlüssel, Stammtönereihe, Hilfslinien, Vorzeichen, Versetzungszeichen, Auflösungszeichen, Halb- und Ganztonschritte

### **3. Tonleitern**

Definition und Aufbau Dur-Tonleitern, erstellen verschiedener Tonleitern, Systematik der Dur-Tonleitern bzgl. Der Vorzeichen/Quintenzirkel bzw. Merksätze

### **4. Instrumentenkunde**

Definition von Musik/Schall, Begriffe Aerophon, Membranophon, Idiophon, Chordophon, Elektrophon, Betrachtung der Instrumentengruppen Holzblas-, Rohrblatt-, Blechblas-, Streich-, Tasteninstrumente

### **5. Musik und Bewegung**

Entwicklung des Körpergefühls, Umsetzung von Zweier-, Dreier- und Vierertakten in einer Bewegung, Erarbeitung eines Bewegungs-Tanzschrittrepertoires, Erfinden eigener Choreografien

### **6. Stimmbildung**

Erarbeitung eines Liedrepertoires, richtige Körperhaltung, Intonation, einfache Formenlehre, Text/Inhalt in Bezug zur Melodie setzen, Komposition eines Volksliedes

## **Hauscurriculum Musik Klasse 6**

### **1. Intervalle**

Definition, Intervallnamen, lesen und schreiben von Intervallen (grob), lesen und schreiben von kleinen, großen, reinen Intervallen mit Feinbestimmung

### **2. Dreiklänge**

Definition Dreiklang, mögliche Kombination von großen und kleinen Terzen, Dreiklänge in Dur, Moll, vermindert und übermäßig, auch auditiv erfahren, lesen und schreiben von Dreiklängen in Grundstellung und enger Lage

### **3. Dynamik**

Dynamische Bezeichnungen von ppp bis fff, crescendo, decrescendo

### **4. Organisation des Ablaufs von Stücken**

Wiederholungszeichen, Klammerung, D.S., D.C., Fine und Kopfzeichen

#### 5. Komponisten in ihrer Zeit

Erarbeitung eines biographischen Textes, Arbeit am Notentext eines Musikstücks je Komponist, einfache kompositorische/stilistische Merkmale der Komponisten, einfache Definition der musikalischen Epochen Barock und Klassik, Entwicklung vom Angestellten zum freischaffenden Musiker

#### 6. Stimmbildung

Siehe Klasse 5

## **Hauscurriculum Klasse 7**

#### 1. Notenwerte, Takt und Rhythmus

Wiederholung aus Klasse 5/6, Taktschwerpunkte, Haupt-, Nebenbetonung, Synkope, Triole, Quintole

#### 2. Tonhöhen im Notenliniensystem

Wiederholung aus Klasse 5/6, natürliche Molltonleiter

#### 3. Dreiklänge

Wiederholung aus Klasse 5/6, alle Dreiklangsumkehrungen, Notation in zwei Systemen, enge Lage/weite Lage Verdopplung von Akkordtönen

#### 4. Intervalle

Feinbestimmung (alle)

#### 5. Einfaches Liedgut

Einführung „gesungene Nachrichten“ oder einfaches Liedgut, Merkmale von Liedern, exemplarische Analyse eines Liedes unter Berücksichtigung mehrerer musikalischer Parameter, erfinden und musizieren einfacher Lieder, evtl. mit Instrumentalbegleitung

#### 6. Textgebundene Musik

Einführung in ein textgebundenes Musikwerk, Formen der Textvertonung, evtl. Vergleich Volkslieder/Kunstlied, einfache Ausprägungen eines vom Komponisten angelegten Wort-ton-Verhältnisses, Wirkungs- und Ausdrucksgehalt von Musik; Interpretation von Text im Zusammenspiel mit der Musik; Intention des Komponisten

#### 7. Stimmbildung

Erarbeitung eines Liedrepertoires, Richtige Körperhaltung, Intonation, einfache Zweistimmigkeit, Gestaltung der Stücke durch Dynamik, Artikulation, Text/Inhalt in Bezug zur Melodie setzen, Komposition eines Liedes

## **Hauscurriculum Klasse 8**

### **1. Intervalle**

Wiederholung aus Jg. 6, Intervalle mit Feinbestimmung, Begriffe vermindert und übermäßig, Konsonanz , Dissonanz

### **2. Kadenz**

Wiederholung Quintenzirkel. Definition Kadenz, leitereigene Stufendreiklänge, Definition Tonika, Subdominante, Dominante, parallele Molltonarten, Kadenzbestimmung mithilfe des Quintenzirkels, Liedbegleitung mit Akkorden

### **3. Instrumentenkunde/Partiturlesen**

Wiederholung Instrumentengruppen, transponierende Instrumente, Aufbau des Orchesters, Aufbau einer Partitur, Übung zum Lesen einer Partitur, Klassenmusizieren mit selbst angefertigten Partituren

### **4. Filmmusik**

Techniken der Filmmusikkomposition, Funktionen von Filmmusik, exemplarische Analyse mehrerer Filmszenen, Projektarbeit

### **5. Stimmbildung**

Siehe Jg. 7

## **Hauscurriculum Klasse 9**

### **1. Tonarten/Molltonleitern**

Wiederholung Merksätze Dur-Tonleitern, parallele Moll-Tonleitern, Moll-Tonleitern (natürlich, harmonisch, melodisch), Identifikation einer Grundtonart, Merkmale einer Modulation

### **2. Thema und Motiv**

Definition der Begriffe, einfache Motivanalyse

### **3. Programmmusik**

Wirkung musikalischer Mittel, einzelner Parameter Melodie, Harmonie, Rhythmus, Dynamik, Artikulation, Metrum, Tempo, Instrumentierung, Geräusch-Komposition mit im Klassenraum verfügbaren Gegenständen, Anfertigung einer Hörpartitur, Betrachtung programmatischer Kompositionen, Interpretation ausgewählter Stellen im Notentext, Bewertung von Intention und Umsetzung der Kompositionen

### **4. Blues**

Pentatonik, Bluestonleiter, Wiederholung Kadenz, Bluesschema, geschichtliche Verknüpfung mit der Sklaverei, Worksongs, Call and response, Komposition eines eigenen Blues

### **5. Stimmbildung**

Siehe Jg. 7

## Hauscurriculum Klasse 10

### 1. Vierklänge – Septimakkorde

Definition Vierklang, mögliche Kombinationen von großen und kleinen Terzen, Wiederholung  
Definition Grundton, Terzton, Quintton, Septimton, gr./kl. Dur-Sept, gr./kl. Moll-Sept, (voll)-  
verminderter und halbverminderter Septakkord, Lesen und Schreiben von Vierklängen,  
Notation von Vierklängen in zwei Systemen (Klavier- und Chorsatz), enge Lage und weite  
Lage, Verdopplung von Akkordtönen

### 2. Dreiklänge und ihre Funktion

Wiederholung Dreiklänge in allen Umkehrungen, Funktion von Dreiklängen innerhalb einer  
Tonart, drei Kategorien, Funktionstheorie nach Riemann/de la Motte, Haupt-  
/Nebenfunktionen in Dur/Moll

### 3. Neue Musik

Zwölftontechnik, Serialismus, Aleatorik, Klangflächenkomposition, Mikropolyphonie,  
Polyrhythmik, Verknüpfung Politik und Musik, experimentelle Formen von Musik

### 4. Konzertbesuch

Nach Angebot umliegender Opernhäuser, regionaler Angebote, inklusiver thematischer  
Vorbereitung

## Hauscurriculum Klasse 11

### 1. Thema und Motiv

Wiederholung der Inhalte aus Jg. 9, Formen thematisch-motivischer Arbeit: Umkehrung,  
Krebs, Krebsumkehrung, Augmentation, Diminution, Motivabspaltung, Sequenz

### 2. Musikalische Formen unterschiedlicher Epochen

Symmetrie und Verzierung im Barock: Vom Kanon über die Invention zur Fuge, einfache und  
natürliche Formen der Klassik: Sonatenhauptsatzform in Sonate/Sinfonie, historische  
Einflüsse in den einzelnen Epochen, Merkmale der musikalischen Epochen Barock, Klassik,  
Romantik

### 3. Textgebundene Musik

Betrachtung einer Oper, eines Oratoriums oder Kunstliedes im Hinblick auf die  
Schwerpunktthemen des betreffenden Zentralabiturs, kurzer Abriss der  
Entwicklungsgeschichte, Oper: Florentiner Camerata, Oper seria/buffa bzw. Tragédie  
lyrique/Opéra comique, Oratorium: Kantate, Passion, Lied: Volkslied, 2. Berliner Liedschule,  
Kunstlied bei Schubert, Kunstlied in der Romantik, Formen der Gattung Oper/Oratorium;  
Secco-Rezitativ, Accompagnato, Arioso, Arie, Duett, Ensemble, Lied: Strophenlied, variiertes  
Strophenlied, durchkomponiertes Lied, Verhältnis Instrumental-/Vokalsatz,  
Ausprägungsformen eines Wort-Ton-Verhältnisses, Interpretation von Vokalmusik, Intention  
der Komponisten

### 4. Konzertbesuch siehe Jg. 10

## **Leistungsbewertung und Gewichtung**

In den Klassen 5-10:

Eine schriftliche Lernkontrolle oder eine fachpraktische Arbeit mit einer Gewichtung von 30% der Gesamtnote.

Sonstige Mitarbeit (Mitarbeit, Heftführung, Referat, Gruppenarbeit, Präsentation) mit einer Gewichtung von 70% der Gesamtnote.

In der Jahrgangstufe 11:

Eine Klausur pro Halbjahr mit einer Gewichtung von 40% der Gesamtnote.

Sonstige Mitarbeit (Mitarbeit, Heftführung, Referat, Gruppenarbeit, Präsentation) mit einer Gewichtung von 60% der Gesamtnote.

## **Stundentafel am Gymnasium Marianum ab dem Schuljahr 2017/18**

Jg.5 2 Wochenstunden Musik

Jg. 6 1 Woche Stunde Musik

Jg.7 2 Wochenstunden Musik

Jg. 8 1 Woche Stunde Musik

Jg. 9 1 Woche Stunde Musik

Jg. 10 1 Woche Stunde Musik

Jg. 11 2 Wochenstunden Musik