

# Hauscurriculum im Fach Latein

Gymnasium Marianum Meppen

Latein als 2. Fremdsprache

(Stand: August 2020)



## **Komprimierte Übersicht zu grammatikalischen Themen, Kulturbereichen, Methoden zur praktischen Planung**

Hinweis: Die zeitlichen Vorgaben stellen lediglich einen groben Orientierungsrahmen dar und können nach den Gegebenheiten des jeweiligen Schuljahres variieren. Die Fachkollegen sprechen sich über Lernfortschritte und ggf. notwendige Änderungen ab bzw. informieren die Fachgruppe.

## Jahrgangsstufe 6.1

### *Lektionen Salve – 5 (60 – 70 Stunden)*

#### **Formenlehre:**

- Nominativ (Salve!), Akkusativ (L.1), Vokativ (L.2) der Substantive der ersten drei Deklinationen sowie der Adjektive der o/a-Deklination (L.5)
- Personalpronomina (L.3)
- Verben im Präsens Aktiv der 3.Sg (L.1), der 3.Pl. (L.2), der 1./2.Sg/Pl. (L.3) und im Infinitiv (L.2)
- Imperativ aller Konjugationen (L.4)
- *esse* (L.3) und *posse* (L.4)

#### **Satzlehre:**

- Subjekt und Prädikat (Salve!), Objekt (L.1), Prädikatsnomen (Salve!), Substantive als Attribut (L.5), Genitivattribut (L.5)
- adverbiale Bestimmung der Richtung (L.3)
- Satzarten (Fragesatz, Aussagesatz, Befehl/Verbot) (L.4)
- Adjektive als Attribut und Prädikatsnomen (L.5)
- KNG-Kongruenz (L.5)

#### **Kulturbereich:**

- Namensgebung (Salve!)
- römisches Alltagsleben (L.1)
- *familia* (L.2)
- *villa rustica* (L.3)
- Unterricht (L.4)
- Forum Romanum (L.5)

#### **Methoden:**

- Begleitvokabular nutzen (Salve!), systematisches Vokabellernen (Salve!)
- Fremd- und Lehnwörter nutzen (L.1)
- Wort für Wort übersetzen (L.1)
- Sachfelder nutzen (L.2)
- Wortfelder und Wortnetze erstellen (L.3/5)
- Alphabetisches Vokabelverzeichnis nutzen (L.5)

## Jahrgangsstufe 6.2

### Lektionen 6 – 9 (60 – 70 Stunden)

#### Formenlehre:

- Genitiv (L.6), Ablativ (L.7) und Dativ (L.9) der Substantive der ersten drei Deklinationen und der Adjektive der o/a-Deklination
- *Possessiva* (L.6)
- *ire* und Komposita (L.7)
- Adverbien der o/a-Deklinationen (L.8)
- Das Demonstrativum *is* (L.9)

#### Satzlehre:

- Adverbiale/Funktionen des Ablativs (L.7)
- AcI als satzwertige Konstruktion (L.8)
- Dativobjekt (L.9)

#### Kulturbereich:

- Circus Maximus, Wagenrennen (L.6)
- Thermen (L.7)
- Amphitheater (L.8)
- Theater in Rom (L.9)

#### Methoden:

- Konnektoren heraussuchen (L.6)
- Wort- und Sachfelder nutzen (L.6)
- Mediennutzung reflektieren (L.6)
- Wortbildungslehre zur Erschließung nutzen (L.6)
- Präsentieren (L.7)
- Bedeutungen differenzieren am Beispiel *petere* (L.8)
- Pendelmethode (L.9)
- Textsorte bestimmen (Erzählung, L.7; Dialog, L.9)

## Jahrgangsstufe 7.1

### *Lektionen 10 – 13 (60 – 70 Stunden)*

#### **Formenlehre:**

- v-,u-,s-, Stamm- und Dehnungsperfekt (L.10), Reduplikationsperfekt (L.11), Infinitiv Perfekt (L.10)
- Die Demonstrativa *hic, ille* (L.11)
- Imperfekt (L.12)
- Neutra der kons. Deklination (L.12)
- das Demonstrativum *ipse* (L.13)
- Futur I (L.13)

#### **Satzlehre:**

- Zeitverhältnisse im AcI (L.10)
- adverbiale Nebensätze (L.11)
- Funktionsweisen des Imperfekts und Perfekts (L.12)
- Substantivierung von Adjektiven (L.13)

#### **Kulturbereich:**

- Götterkult in Rom (L.10)
- Odysseus und der Mythos vom Trojanischen Krieg (L.11)
- Aeneas in Troja (L.12)
- Aeneas in Italien (L.13)

#### **Methoden:**

- Eigennamenverzeichnis nutzen (L.10)
- Wortfamilien erkennen und nutzen (L.11)
- Inhaltliche Strukturen analysieren (L.11)
- Funktion der Tempora reflektieren (L.12)
- Sprachverwandtschaft nutzen (L.12)
- Komposita erkennen und ihre Bedeutung erschließen (L.13)
- Tempusrelief nutzen: Vorder- und Hintergrundhandlung (L.13)

## Jahrgangsstufe 7.2

### *Lektionen 14 – 17 (60 – 70 Stunden)*

#### **Formenlehre:**

- Plusquamperfekt (L.14)
- Passiv im Präsens, Imperfekt Futur I und Infinitiv Passiv (L.15)
- PPP, Passiv im Perfekt und Plusquamperfekt (L.16)
- Relativpronomina (L.16)
- Adjektive und Adverbien der i-Deklination (L.17)

#### **Satzlehre:**

- Relativsätze (L.16)
- Relativer Satzanschluss (L.17)
- mehrdeutige Konjunktionen (*cum*) eindeutig aus dem Kontext bestimmen (L.17)

#### **Kulturbereich:**

- Mythologischer und historischer Ursprung Roms (L.14)
- Republik in der Krise (L.15)
- Römische *exempla* (L.16)
- Provinzverwaltung, Amtsbewerbung, *cursus honorum* (L.17)

#### **Methoden:**

- Sinnrichtungen von Subjunktionen unterscheiden (L.14)
- Handlungschronologie erkennen (L.14)
- Eselsbrücken nutzen (L.15)
- Textsorte bestimmen (Rede, L.15)
- Bedeutungen differenzieren (L.16)
- Wortverwandtschaft Latein-Französisch erkennen (L.17)
- Redeabsicht erkennen, Personen charakterisieren (L.17)

## Jahrgangsstufe 8.1

### *Lektionen 18 – 21 (45 – 55 Stunden)*

#### **Formenlehre:**

- Genitiv der Personalpronomina (L.19)
- Demonstrativpronomen *iste* (L.19)
- PPA (L.20)
- e-Deklination (L.21)

#### **Satzlehre:**

- Adverbiale Bestimmung: PPP im Participium coniunctum (L.18)
- Genitivus partitivus, possessivus, subiectivus, obiectivus (L.19)
- Adverbiale Bestimmung: PPA im Participium coniunctum (L.20)
- *dum* und *postquam* (L.20)
- Akkusativ der Ausdehnung (L.21)

#### **Kulturbereich:**

- Caesar (L.18)
- Cicero (L.19)
- Griechischer Mythos (L.20)
- Rezeption des griechischen Mythos in Rom (L.21)

#### **Methoden:**

- Partizipialkonstruktionen analysieren und übersetzen am Bsp. Pc (L.18)
- Sinnrichtungen von Partizipialkonstruktionen unterscheiden (L.18)
- Übersetzungsvarianten beim PC anwenden (L.19)
- Demonstrativpronomen unterscheiden (*hic, ille, ipse, iste*) (L.19)
- Vorerschließung durch Erkennen von Schlüsselbegriffen (L.20)
- syntaktische Strukturen veranschaulichen (Satzglieder) (L.21)

## Jahrgangsstufe 8.2

### *Lektionen 22 – 25 (45 – 55 Stunden)*

#### **Formenlehre:**

- *velle* (L.23)
- Konjunktiv Imperfekt und Plusquamperfekt (L.24)

#### **Satzlehre:**

- Ablativus absolutus (L.22)
- Reflexivität im AcI, Satzgliedfunktion von AcI und Infinitiv (L.23)
- Irrealis in der Gegenwart und Vergangenheit (L.24)
- *ut*-Sätze und verneinte *ut*-Sätze: final, konsekutiv, abhängige Wunschsätze (L.25)

#### **Kulturbereich:**

- Didaktische Funktion des Mythos (L.22)
- Griechische Philosophie (L.23)
- Punische Kriege (L.24)
- Provinzverwaltung (L.25)

#### **Methoden:**

- Partizipialkonstruktionen analysieren und übersetzen am Bsp. Abl.abs. (L.22)
- Textinhalte reflektieren (L.23)
- Textaussagen erkennen (L.24)
- Wortverwandtschaft Latein-Französisch/Italienisch (L.25)

## Jahrgangsstufe 9.1

### *Lektionen 26 – 29 (45 – 55 Stunden)*

#### **Formenlehre:**

- u-Deklination (L.26)
- Konjunktiv Präsens (L.28)
- Konjunktiv Perfekt (L.29)

#### **Satzlehre:**

- *cum*-Sätze: temporal, kausal, konzessiv (L.26)
- nominaler Ablativus absolutus (L.27)
- Prädikativum (L.27)
- gleichzeitige konjunktivische Nebensätze in Abhängigkeit vom Prädikat im Präsens (L.28)
- Partizipien in attributiver Verwendung (L.28)
- vorzeitige konjunktivische Nebensätze in Abhängigkeit vom Prädikat im Präsens (L.29)
- indirekte Fragesätze (L.29)

#### **Kulturbereich:**

- Römer in Germanien (L.26)
- Octavian und der Beginn des römischen Prinzipats (L.27)
- Machtausübung und Wohlstand unter Kaiser Augustus (L.28)
- Die Herrschaft des Kaisers Nero (L.29)

#### **Methoden:**

- Syntaktische Strukturen veranschaulichen, Einrückmethode anwenden (L.26)
- Techniken zum Erschließen unbekannter Vokabeln selbstständig anwenden (L.27)
- Partizipien kontextgerecht entweder als PC oder als Attribut erkennen und wiedergeben (L.28)
- Deutsche Fremd- und Lehnwörter erschließen (L.28)
- Wirkung von unterschiedlicher Wortstellung erkennen und beschreiben (L.29)



## Jahrgangsstufe 9.2

### Lektionen 30 – 33/T2 (45 – 55 Stunden)

#### Formenlehre:

- *ferre* und Komposita (L.30)
- Deponentien (L.31)
- *fieri* (L.31)
- *nolle* (L.32, T1)
- Gerundium (L.33, T2)

#### Satzlehre:

- Konjunktiv im Hauptsatz: Optativ, Jussiv, Hortativ, Prohibitiv (L.30)
- präpositionslose Herkunfts-, Orts- und Richtungsangaben (L.30)
- Verwendung und Übersetzung der Deponentien (L.31)
- Kasusfunktionen im Dativ: finalis, commodi, possessivus (L.32, T1)
- Verwendung des Gerundiums (L.33, T2)
- Genitivus qualitatis (L.33, T2)

#### Kulturbereich:

- Die Rolle der Frau zur römischen Kaiserzeit (L.30)
- Vesuvausbruch (L.31)
- Der Apostel Paulus und das frühe Christentum (L.32, T1)
- Die Entwicklung des Christentums in den ersten nachchristlichen Jahrhunderten (L.33, T2)

#### Methoden:

- Stilmittel erkennen (L.30)
- Text-Bild-Bezug herstellen (L.31)
- Ersten Originaltext erschließen und interpretieren (L.32, T1)
- Erwartungen an einen Text formulieren (L.32, T1)
- Unbekannte Vokabeln erschließen (L.33, T2)

## **Jahrgangsstufe 10.1**

### ***Lektionen 34/T3 – 37/T6 (45 – 55 Stunden)***

#### **Formenlehre:**

- Gerundivum (L.34, T3)
- Komparation (L.35, T4)
- i-Deklination (L.35, T4)
- PFA (L.36, L.36, T5)
- Futur II (L.36, T5)

#### **Satzlehre:**

- Verwendung des Gerundivums mit und ohne *esse* (L.34, T3)
- Dativus auctoris (L.34, T3)
- Komparation der Adjektive und Adverbien (L.35, T4)
- Ablativus comparationis (L.35, T4)
- Übersetzen des nachzeitigen Partizips PFA (L.36, T5)
- Konjunktiv im Hauptsatz: *Deliberativus* (L.36, T5)
- Konjunktiv im Relativsatz (L.37, T6)
- Genitiv + *esse* (L.37, T6)
- *Ablativus qualitatis* (L.37, T6)

#### **Kulturbereich:**

- Karl der Große und die karolingische Renaissance (L.34, T3)
- Latein im Zeitalter des Humanismus (L.35, T4)
- Die tierische Welt des Phaedrus (L.36, T5)
- Liebesdichtung des Ovid (L.37, T6)

#### **Methoden:**

- Anspruchsvolle Originaltexte mit zusätzlichen Hilfen erschließen (L.35, T4)
- Fabeln übersetzen, interpretieren und auf die Gegenwart übertragen (L.36, T5)
- Zeitverhältnisse in satzwertigen Konstruktionen erkennen und übersetzen
- mehrdeutige Konjunktionen kontextgerecht wiedergeben (L.37, T6)

## Jahrgangsstufe 10.2

### *Einstieg in die Originallektüre (45 – 55 Stunden)*

*Möglich sind: Caesar, Phaedrus, Hygin, Nepos, Martial, Gellius, Einhardus o.a.*

#### **Formenlehre:**

- autoren- und themenspezifischer Wortschatz
- Vertiefung grammatikalischer Phänomene

#### **Satzlehre:**

- strukturieren mit ihrem Wissen um Satzglieder und ihre Füllungen komplexere lateinische Sätze vor
- überblicken, analysieren und übersetzen auch komplexere Satzstrukturen eines Originaltextes
- *oratio obliqua*
- Vergleich des Gebrauchs von Aktiv und Passiv im Deutschen und im Lateinischen
- Anwenden der wichtigsten Stilmittel

#### **Kulturbereich:**

- benennen wichtige gattungs- und autorenspezifische Merkmale
- Sklavenfrage
- *imperium Romanum*
- Biographien behandelter Autoren und wichtiger Persönlichkeiten
- reflektieren Erscheinungen und Fragestellungen (z. B. *bellum iustum*) in ihrer zeitgebundenen und zeitübergreifenden Dimension
- entnehmen der Auseinandersetzung mit fremden Wertvorstellungen Impulse für verantwortliches Handeln

#### **Methoden:**

- nutzen ein zweisprachiges lateinisch-deutsches Wörterbuch sachgerecht
- erstellen textbezogen semantische Felder
- ziehen selbstständig recherchierte Informationen (Autor, Thema, u.a.) zum Kontext heran
- wenden verschiedene Übersetzungstechniken an
- treten in einen Diskurs über die Übersetzung ein
- gliedern Texte hinsichtlich zentraler Aspekte

## Jahrgangsstufe 11.1 oder 11.2

### *Originallektüre (45 – 55 Stunden)*

*Möglich sind: Cicero, Plinius, Sallust*

**Hinweis: Die Fachlehrer des Jahrgangs sprechen sich über den zu lesenden Kanon ab.**

#### **Formenlehre:**

- autoren- und themenspezifischer Wortschatz
- Vertiefung grammatikalischer Phänomene

#### **Satzlehre:**

- überblicken, analysieren und übersetzen auch komplexere Satzstrukturen eines Originaltextes
- erweitern sukzessive ihre Sprachkenntnisse, indem sie den Konjunktiv im Relativsatz (final, kausal, konsekutiv) identifizieren und zielsprachlich angemessen übersetzen
- differenzieren sukzessive den *Ablativus* und *Genitivus qualitatis* als weitere Kasusfunktionen.
- analysieren und übersetzen von relativischen Satzverschränkungen
- benennen u.a. die stilistischen Gestaltungsmittel Metapher, Trikolon, Personifikation, Hyperbaton und erläutern sie in ihrer kontextbezogenen Funktion
- berücksichtigen textsorten- und autorenspezifische Merkmale bei der Übersetzung (v. a. Hyperbaton, Ellipse, historisches Präsens)

#### **Kulturbereich:**

- Biographien behandelter Autoren und wichtiger Persönlichkeiten
- filtern auch aus argumentativen Texten thematisch relevante Sachinformationen heraus
- setzen sich kritisch mit dem Phänomen der Wertetradition auseinander. Kernbegriffe:
  - o *dignitas*
  - o *humanitas*
  - o *res publica*
- setzen sich mit der Welt der lateinischen Texte auseinander und stellen Ähnlichkeiten und Verschiedenheiten zu ihrer eigenen Lebenswelt fest. Kernbegriffe:
  - o *otium cum dignitate*
- erwerben Kompetenzen in den Bereichen
  - o privater und öffentlicher Raum: Leben im *otium* und *negotium*
  - o künstlerisch-kultureller Raum: Bildung und Rhetorik (z. B. Rhetorikausbildung)

#### **Methoden:**

- nutzen ein zweisprachiges lateinisch-deutsches Wörterbuch sachgerecht
- stellen einen von ihnen analysierten Text unter Einsatz von Präsentationstechniken vor und erläutern ihre Analyse fachsprachlich korrekt

## Jahrgangsstufe 11.1 oder 11.2

*Originallektüre (45 – 55 Stunden)*

*Möglich sind: Ovid, Vergil, Catull, Prudenz*

**Hinweis: Die Fachlehrer des Jahrgangs sprechen sich über den zu lesenden Kanon ab.**

### Formenlehre:

- autoren- und themenspezifischer Wortschatz
- Vertiefung grammatikalischer Phänomene

### Satzlehre:

- überblicken, analysieren und übersetzen auch komplexere Satzstrukturen eines Originaltextes
- benennen u.a. die stilistischen Gestaltungsmittel Metapher, Trikolon, Personifikation, Hyperbaton und erläutern sie in ihrer kontextbezogenen Funktion.
- berücksichtigen textsorten- und autorenspezifische Merkmale bei der Übersetzung (v. a. Hyperbaton, Ellipse, historisches Präsens)
- geben einfache lateinische poetische Texte im Deutschen adäquat wieder

### Kulturbereich:

- Biographien behandelter Autoren und wichtiger Persönlichkeiten
- erfassen die Einheit von Inhalt und sprachlicher Gestaltung (Stilistik, Metrik) als ein Wesensmerkmal literarischer Kunst
- setzen sich kritisch mit dem Phänomen der Wertetradition auseinander. Kernbegriffe:
  - o *dignitas*
  - o *humanitas*
- setzen sich mit der Welt der lateinischen Texte auseinander und stellen Ähnlichkeiten und Verschiedenheiten zu ihrer eigenen Lebenswelt fest. Kernbegriffe:
  - o *amor*
- erwerben Kompetenzen in den Bereichen
  - o privater und öffentlicher Raum: Leben im *otium* und *negotium*
  - o künstlerisch-kultureller Raum: Bildung und Rhetorik (z. B. Rhetorikausbildung)

### Methoden:

- nutzen ein zweisprachiges lateinisch-deutsches Wörterbuch sachgerecht
- stellen einen von ihnen analysierten Text unter Einsatz von Präsentationstechniken vor und erläutern ihre Analyse fachsprachlich korrekt
- lesen bzw. tragen Originaltexte (Prosa und hexametrische Dichtung) nach sprachlicher, formaler und inhaltlicher Klärung und Vertiefung unter Beachtung der Betonungsregeln bzw. der Metrik sinnadäquat vor
- analysieren einen poetischen Text (hexametrische Dichtung) metrisch