

Schuleigener Arbeitsplan im Fach ENGLISCH auf der Grundlage des Kerncurriculums für das Gymnasium – Gymnasiale Oberstufe

Jahrgang 11 (Einführungsphase)

| | |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wochenstunden | 3 |
| Lehrwerk / Materialien | Camden Town Oberstufe: Allgemeine Ausgabe für die Sekundarstufe II Textbook Einführungsphase <ul style="list-style-type: none"> ○ für Schüler: 978-3-425-73631-0 ○ für Lehrer: 978-3-425-73635-8 |
| Leistungsbewertung | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 Klausuren + Sprechprüfung → 40 % der Gesamtleistung ▪ mündliche und andere fachspezifische Leistungen → 60 % der Gesamtleistung <ul style="list-style-type: none"> ○ Vokabel- und Grammatiktests ○ Beiträge zum Unterrichtsgespräch; mündliche Überprüfungen (Lesen; szenische Darstellung) ○ Unterrichtsdokumentation (z.B. Ringordner, Arbeitsblätter) |

Anmerkungen/Vorgaben:

- die Reihenfolge der Themen kann variiert werden
- die Inhalte der Kapitel sollten in Auswahl behandelt werden
- verpflichtend zu behandelnde Kompetenzen:
 - *writing a blog post*
 - *writing a newspaper article*
 - *writing an e-mail*
 - *writing a summary*
 - *writing an analysis (language OR line of argument OR character OR atmosphere)*
 - *writing a comment*
 - *writing a discussion*
 - *mediation*
 - *listening comprehension*
- verpflichtend zu behandelnde literarische Gattungen sind:
 - narrative prose:
 - ein zeitgenössischer Roman (z. B. *Young Adult Fiction*; nicht-adaptiert)
oder
 - Short Stories
 - lyrische Texte (Gedichte oder Songs), z.B. als Teil von Chapter 3
- optional zu behandelndes Medium ist
 - Film

Schuleigener Arbeitsplan im Fach ENGLISCH

| Themenfeld/ Wortschatz | Interkulturelle Kompetenz | Kommunikative Kompetenzen (Fokus) | Grammatik/ Aussprache/ metasprachliche Kompetenzen | Methodenkompetenz/ Skills |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Chapter 1: A society of screens: The digital age | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ kritische Reflexion des Gebrauchs von (sozialen) Medien ▪ Auswirkung sozialer Medien auf die Sozialkompetenz ▪ Suchtpotenzial (einzelner Aspekte) von Sozialen Medien | Nutzung der digitalen Medien anderer Jugendlicher im englischsprachigen Ausland | <i>speaking/writing:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ eigene Erfahrungen mit sozialen Medien reflektieren ▪ Handlungsmotive von Charakteren reflektieren ▪ über Möglichkeiten moderner Technologie spekulieren ▪ <i>reading:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Drama (Hacktivists) - Charaktere und Beziehungen analysieren, Themen identifizieren ▪ newspaper article <i>mediation</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mündliche Mediation aktueller Daten zur Nutzung der Medien | <ul style="list-style-type: none"> ▪ connotations | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>comment writing</i> ▪ <i>writing a blog post</i> ▪ <i>working with cartoons</i> ▪ <i>working with statistics</i> ▪ <i>characterization and relationships</i> ▪ <i>language in drama</i> ▪ <i>atmosphere in drama</i> ▪ <i>setting in drama</i> |
| Chapter 2: Identity | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identitätsvielfalt ▪ Identitätsfindung ▪ Identitätswandel ▪ Einnehmen von Rollen in unterschiedlichen Kontexten | Möglichkeiten, Vielfältigkeit und Schwierigkeiten von Identitäten in englischsprachigen Ländern | <i>speaking/writing:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Möglichkeiten und Schwierigkeiten von eigenen und fremden Identitäten diskutieren <i>mediation:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspekte von Identitätsfindungen in Deutschland zusammenfassend wiedergeben <i>listening:</i> <ul style="list-style-type: none"> • einem Bericht allgemeine und spezifische Informationen entnehmen | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>commenting on visuals</i> ▪ <i>analysing cartoons</i> ▪ <i>discussing quotations</i> ▪ <i>creating word clouds</i> ▪ <i>structuring a text</i> ▪ <i>summary writing</i> ▪ <i>holding discussions</i> ▪ <i>comment writing</i> ▪ <i>working with infographics and statistics</i> ▪ <i>listening to radio reports</i> ▪ <i>creative writing</i> |

| Chapter 3: Global challenges: In times of rapid change | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leben in einer globalisierten Welt ▪ Chancen und Gefahren der Globalisierung ▪ Migrationsbewegungen, Immigration ▪ Umweltverschmutzung, Klimawandel ▪ kritische Reflexion von Energieverbrauch ▪ kritische Reflexion von Konsumismus | <p>Globalisierung als weltweiter, kulturübergreifender Prozess</p> | <p><i>speaking/writing:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ die Chancen und Gefahren einer globalisierten Welt reflektieren und diskutieren ▪ verschiedene Bereiche der Globalisierung kennenlernen ▪ den eigenen Konsum bzw. Konsumverhalten im Allgemeinen reflektieren und diskutieren ▪ Diskussionen zum Thema Migration und Immigration durchführen ▪ eigene Online-Zeitung zu globalen Herausforderungen erstellen <p><i>mediation:</i></p> <p>Informationen in einem Zeitungsartikel zum Thema Immigration in einer E-Mail, einem Artikel oder einem Blog wiedergeben</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>using the correct register</i> ▪ <i>including paragraphs in written production</i> ▪ <i>collocations</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>working with visuals, songs</i> ▪ <i>viewing</i> ▪ <i>analysing statistics</i> ▪ <i>analysing cartoons</i> ▪ <i>analysing political speeches</i> ▪ <i>analysing language</i> ▪ <i>summary writing</i> ▪ <i>writing an article, blog post</i> ▪ <i>writing a discussion</i> ▪ <i>writing a letter to the editor</i> ▪ <i>analysing poetry</i> |
| Chapter 4: Going Places | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Erfahrungen während eines Austausches ▪ <i>gap year</i> ▪ <i>volunteer work</i> | <p>Erfahrungen zum Leben und Arbeiten im Ausland</p> | <p><i>speaking/writing:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verschiedene Formen von Auslandsaufhalten diskutieren ▪ sich über die Vor- und Nachteile von Auslandsaufhalten austauschen ▪ einen Zeitungsartikel schreiben ▪ über Zukunftspläne diskutieren <p><i>viewing:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • einer Dokumentation zentrale Informationen entnehmen <p><i>listening:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • einem Bericht allgemeine und spezifische Informationen entnehmen | <ul style="list-style-type: none"> • <i>talking about the future</i> • <i>conditional sentences</i> • <i>collocations</i> • <i>figures of speech</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>understanding a newspaper article</i> ▪ <i>analysing language</i> ▪ <i>understanding visuals</i> ▪ <i>writing an argumentative article</i> ▪ <i>writing a formal text</i> ▪ <i>listening for gist</i> ▪ <i>listening for detail</i> ▪ <i>watching and understanding a video</i> ▪ <i>understanding blog entries</i> ▪ <i>discussing plans</i> |

| Focus on Literature 1: Narrative Prose – the Novel | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Young Adult literature • Coming-of-age literature • Mögliche Romane u.a.: <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Hate U Give</i> • <i>13 Reasons Why</i> • <i>The Perks of Being a Wallflower</i> • <i>One Of Us Is Lying</i> • <i>Notes from a Midnight Driver</i> | Einblicke in das Leben und Aufwachsen von Jugendlichen in englischsprachigen Ländern | <i>speaking/writing:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Probleme des Erwachsenwerdens diskutieren • Probleme anderer Jugendlicher erkennen und sich damit auseinandersetzen • über Vorbilder diskutieren | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>dealing with a novel</i> ▪ <i>talking about the novel's cover</i> ▪ <i>characterisation</i> ▪ <i>analysing a character's choice of words</i> ▪ <i>analysing the atmosphere of a space / place and/or situation</i> ▪ <i>analysing the development of the plot/ the action</i> ▪ <i>writing a diary entry</i> ▪ <i>changing the perspective by adapting a different point of view</i> |
| Focus on Literature 2: Narrative Prose – the Short Story | | | | |
| crime stories: <ul style="list-style-type: none"> • "The Tell-Tale Heart" by Edgar Allan Poe • "The Part-Time Job" by PD James • "Lamb to the Slaughter" by Roald Dahl • "A Scandal in Bohemia" by Arthur Conan Doyle • "The Open Window" by Hector Hugh Munro growing up/young adult fiction: <ul style="list-style-type: none"> • "Sonny's Blues" by James Baldwin • "Beware of the Dog" by Roald Dahl • "Origami" by Susan K. Ito | Einblicke in das Leben und Aufwachsen von Jugendlichen in englischsprachigen Ländern | <i>speaking/writing:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Probleme des Erwachsenwerdens diskutieren • Probleme anderer Jugendlicher erkennen und sich damit auseinandersetzen • über Vorbilder diskutieren • über spezifische kulturelle, gesellschaftliche und politische Aspekte englisch-sprachiger Länder diskutieren | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>identifying typical features of a short story</i> ▪ <i>narrative perspective</i> ▪ <i>understanding the plot of a short story</i> ▪ <i>character analysis</i> <p>Optional anknüpfend auch Filmanalyse mit Filmadaptionen von:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "A Scandal in Bohemia" → Film "A Scandal in Belgravia" (2012) • Just Along for the Ride → Film "Along for the Ride" (2022) • "My Son the Fanatic" → gleichlautender Film (1997) |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • “Just Along for the Ride“ by Dennis Kurumada • “My Son the Fanatic“ by Hanif Kureishi | | | | |
| Focus on Literature 3: Poetry | | | | |
| <p>Verschiedene Gedichte und Lieder aus unterschiedlichen Epochen und kulturellen Kontexten, darunter z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shakespearean sonnets • Victorian poetry • American modernist poetry • rock'n'roll songs • rap and hip hop • pop songs | <p>Einblicke in die Vielfalt des kulturellen und gesellschaftlichen Lebens in englischsprachigen Ländern</p> | <p><i>speaking/writing:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formale Eigenarten unterschiedlicher Gedichte / Songs erkennen und vergleichend diskutieren • typische Inhalte unterschiedlicher Gedichte / Songs diskutieren | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>dealing with poems – technical terms</i> ▪ <i>analysing the mood of a poem</i> ▪ <i>analysing the structure of a poem</i> ▪ <i>analysing stylistic devices</i> ▪ <i>analysing semantic world fields</i> |

Stand: 23. April 2026